



OFFI
CINE
IED + ANTEO

www.offi-cine.com



Dive,
Divine
e
Antidive

DIVE, DIVINE, ANTIDIVE

Con Luca Malavasi, Pier Maria Bocchi e Anna Masecchia

Online con Google Meet e in presenza:

Dal 22/9 al 20/10 - Fascia oraria serale: 19:00 - 20:15

Che sottile differenza intercorre tra una «diva» e una «divina» e quali elementi, invece, formano «l'antidiva»? Eleonora Duse si è meritata il titolo di Divina grazie alla sua bravura di interprete, certo, ma anche al suo carisma e alle sue spiccate doti imprenditoriali che ne hanno fatto un mito femminile, poliedrico e fortemente in grado di sostenere sfide tanto rilevanti in un periodo storico complicato per le donne. E oggi? Chi si meriterebbe questo titolo? **Julia Roberts**, Oscar 2001 con *Erin Brockovich*, una delle attrici più pagate a Hollywood che ha costruito una carriera in equilibrio tra blockbuster e cinema impegnato, diventando anche produttrice? **Kate Winslet**, che dopo il successo clamoroso di *Titanic* ha scelto un percorso in salita, intraprendendo una carriera nel cinema indipendente e lavorando con registi «divergenti» dell'industria hollywoodiana? O le consideriamo, invece, antidive, per le loro scelte di non cedere allo star system e di mostrare all'obiettivo vite, quasi, normali? E guardando al passato, come possiamo considerare **Anna Magnani**? Un'icona, senza dubbio, capace di imporsi non solo con la sua straordinaria capacità attoriale ma anche con la personalità nella scelta di ruoli che l'hanno resa la vera interprete del Neorealismo italiano. E, infine, **Isabella Rossellini**? Felice di essere ritenuta un'icona pur non sentendosi tale, poiché a suo dire «L'icona è un'idea collettiva, che però non tutti condividono».

Programma*:

22 settembre: Kate Winslet – Luca Malavasi

6/10: Anna Magnani – Luca Malavasi

13/10: Julia Roberts – Pier Maria Bocchi

20/10: Isabella Rossellini – Anna Masecchia

* Il programma potrà subire variazioni. Ogni modifica sarà tempestivamente comunicata.

Luca Malavasi

Professore associato presso l'Università degli Studi di Genova, dove insegna Storia e analisi del film ed Elementi di cultura visuale. Tra i suoi libri più recenti: *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche* (con G. Carluccio e F. Villa, 2015, nuova edizione 2022), *Postmoderno e cinema. Nuove prospettive d'analisi* (2017), *Il linguaggio del cinema* (2019), *Dalla parte delle immagini. Temi di cultura visuale* (2022, con B. Grespi), *Pianeta Varda* (2022, con A. Masecchia).

Pier Maria Bocchi

Studio e critico cinematografico, scrive per Film Tv e su cineforum.it. Tra i suoi libri più recenti: *Invasion Usa. Idee e ideologie del cinema americano anni '80* (2016), *Brivido caldo. Una storia contemporanea del neo-noir* (2019) e *Michael Mann. Creatore di immagini* (2021). Dal 2007 al 2019 ha fatto parte del comitato di selezione del Torino Film Festival. Dal 2020 al 2021 è stato curatore della sezione *Le stanze di Rol* del Torino Film Festival.

Anna Masecchia

Professoressa associata di cinema, fotografia, televisione presso l'Università di Napoli Federico II dove, per il corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e dello Spettacolo, insegna Storia e teorie del cinema, Teoria e metodi dell'analisi del film e Generi e forme degli audiovisivi. È autrice di *Al cinema con Proust* (2009) e *Vittorio De Sica. Storia di un attore* (2012), ha pubblicato numerosi contributi scientifici che si muovono tra la storia e la teoria del cinema, italiano e non, e curato recentemente *Pianeta Varda* (2022, con L. Malavasi).

Per informazioni e iscrizioni:

officine@ied.it / www.offi-cine.com